

les ormes

Beau succès pour la Poste aux chevaux



Le trio Owon a clôturé le festival.

Cette année très particulière liée au coronavirus a conduit Philippe Delogivière et les organisateurs à condenser le festival « Aux Ormes mozartiens » pour sa treizième édition. C'est ainsi que cette manifestation a débuté samedi soir avec le groupe Les Bons Becs (clarinettistes, Florent Héau, Éric Baret, Laurent Bienvenu et Yves Jeanne ; percussions, Bruno Desmouillères). Ce groupe, de renommée internationale, existe depuis 1992. Les musiciens ont conquis l'auditoire non seulement par leur prestation musicale mais aussi par leur mise en scène, voir leur chorégraphie, qui tombait juste.

Le festival a continué dimanche après-midi avec deux prestations du trio Owon, amputé de leur violoncelliste Sung-Won Yang, bloqué en Corée à cause de la pandémie et remplacé par Anne Gastinel. Emmanuel Strosser était au piano et Olivier Charlier au violon. Cette formation est née en 2009 du rapprochement des trois musiciens, tous issus du conservatoire de Paris et unis par la même passion pour la musique de chambre. Durant ces deux jours, le public a aussi pu entendre le virtuose Michel Michalakos, alto, accompagnant les différents groupes et directeur artistique du festival.